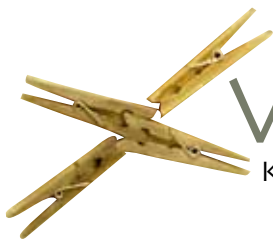


Jordi Arkö, Bengt Arkö, Kiki Arkö,
Kerstin Bergman, Ebba Matz, John Rasimus,
Lena Karlen, Per José Karlen, Brita Horn,
Mieke Heybroek, Ulysse Plaud,
Boško Karanović, Branimir Karanović,
Miroslav Drljača, barnkonst från
Leksand, Bosnien och Kurdistan

stor^{som}liten

Leksands kulturhus 19/10-16/11 2019



Vägskäl 2019

Konstutställning - Kulturmöte i Leksand

STOR SOM LITEN

Sedan 1997 pågår ett projekt Vägskäl i Leksand, en mötesplats för konstskapare från olika delar av världen med utställningar, workshops och kulturaftnar med film, dans, föreläsningar, musik och poesi. Projektets syfte är att exponera olikartade, nya konststrukturer, lokalt och internationellt och att bygga broar mellan olika traditioner och låta olika genrer berika varandra. Under 23 år har vi haft fantastisk samarbete med svenska och internationella konstnärer och visat verk av mer än 930 utställare här i Leksand men också på andra ställen i Sverige och Europa.

Årets tema är Stor som liten (konsten att bevara barnet inom sig). Idén har puttrat i flera år med olika arbetstitlar, som *Ruta 1*, *Från början* och *Opus 1*. Tre personer var avgörande för val av årets utställningstema. Picasso med uttrycket "Det tog mig fyra år att måla som Raphael, men en livstid att måla som ett barn", Jordi Arkö och hans fantastiska samling med barnteckningar som numera bevaras i Svenskt barnbildarkiv samt min 3-åriga kompis Adde som sedan minst ett år tillbaka spontant och fantasifullt klottrar med stora orädda charmiga drag.

Vi har bjudit in etablerade konstnärer som sida vid sida visar nutida och tidigare verk och samtidigt visar vi barns verk från Dalarna, Bosnien och Kurdistan. En del utställare har vuxit upp i konstnärsfamiljer (Arkö, Karanovic, Karlen, Heybroek), de andra har hittat konstens vingar på egen hand.

Stort tack till alla konstnärer och andra som har hjälpt till med utställningens produktion. Kommissarie: Jovica Marceta

BILDEN SOM SPRÅK

Att uttrycka sig och kommunicera med vår omgivning är en viktig del i människans vardag. Vi kallar detta för "språk" såsom tal, skrift och kroppsspråk. Men vi kan också uttrycka oss genom musik, dans eller bild. Ju fler språk vi utvecklar, desto fler vägar till kommunikation öppnar sig. Det är fantastiskt när ett barn börjar ta till sig alla dessa språk. Men hur börjar det och hur ser förutsättningarna ut?

Så här skrev professor Gunnar Berfelt:

"Föds vissa med en konstnärlig begåvning? Är konstnärlig begåvning en produkt av arv och/eller miljö? Har begåvning med intresse att göra eller föds intresse av begåvning? Kan man upptäcka en konstnärlig begåvning redan i barnstadiet?

Att mönstra en yta är för småbarn en självklarhet. Till det behövs varken uppmaningar eller tillrättavisningar. Bara tillgång till redskap!

Det allra första spontana ritandet kallar vi klotter och detta är inget annat än spår av rörelser. Det viktiga är handlingen. Inte alls resultatet (bilden).

Innan man med vilja kan styra motoriken – innan impuls blivit intention – är det grafiska mönstret som råkat uppstå något av en 'jag-markering'.

Sak samma vad och med vilka medel, börjar småkottar i tvåårsåldern lustfyllt uppmärksamma de spår dom avgivit: Märken efter leriga skor, kladdigt handavtryck på tapeten, bajset i pottan osv. Här är jag! Gjort själv!

Med tiden övergår det sanslösa klottrandet till mera kontrollerade rörelser. Man börjar uppmärksamma resultatet av vad handen gjort. Nu debuterar steg för steg mera distinkta markeringar och ur dessa växer de första figurativa motiven fram.

Den första geometriska gestalt, den första markeringen av avgränsad yta, som föds ur klottret är cirkeln (några år senare följd av fyrkanten, trekanten kan dröja till ca femårsåldern).

Med lämpliga tillägg av streck och prickar uppstår ur cirkeln bl.a. 'Sol' och 'Gubbe'

(den senare först som huvudfoting). Dessa figurationer är första tidlöst universella motiven i den barnsliga ikonografin.

Att göra bilder blir för barn ett sätt att synligt bearbeta erfarenheter – i synnerhet sådana man inte har riktigt kläm på.

I likhet med andra estetiska aktiviteter (exempelvis fantasilek eller verbala monologer) är det inte alls fråga om att meddela sej med en vuxen omgivning. Tvärt om. Man kommunicerar helt på egen hand och konkret med sej själv för att komma till klarhet, för att bättre begripa det man inte riktigt fattat – för att egenhändigt treva efter svar på oviss förundran. Är det inte just denna ingivelse som driver en stor (här = vuxen) konstnär i sin verksamhet?

Gunnar Berefelt

(hämtat från utställningen "Opus 1" på Grafikens Hus 1999.

(Gunnar Berefelt 1933-2016 svensk konsthistoriker. Professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet 1974. Gunnar Berefelt tog initiativ till att inrätta Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet och var dess förste föreståndare 1980–98)

Jag och min syster Kiki växte upp i ett konstnärhem där papper, pennor och färg var lika självklara som mat och vatten. Det fanns konst på väggarna och bokhyllan var fylld av konstaböcker. Pappa var konstnär/bildlärare och mamma arbetade med barnteater. Inte så konstigt då, att Kiki och jag kom att ägna våra liv åt konsten som konstnärer.

När jag för 10 år sedan skulle städa ur min pappas ateljé, så hittade jag över 3000 barnteckningar som jag gjort och över 300 bilder som min syster gjort. Detta hade mina föräldrar sparat under vår uppväxt. Materialet spänner alltifrån två-års ålder till tidiga tonåren. Här fanns bilder som tillkommit långt innan våra barndomsminnen fastnat i medvetandet. Bilderna är också ett tidsdokument över vår uppväxttid

och framförallt så kan man se hur bildberättandet utvecklas från år till år - allti-från klotter och huvudfotingar till stegrande hästar och vackra prinsessor. Såsom Gunnar Berfelt beskriver det: är bildskapandet både en kommunikation utåt till omgivningen och en resa inåt, där gestaltandet blir en bearbetning/undersökning av frågor och intressen som dyker upp i barnets verklighet.

När jag betraktar bilderna så här efteråt så minns jag i stort sett alla mina bilder från fyraårsåldern och framåt. De har legat lagrade i huvudet och blir bekräftade i minnet när jag möter dem på nytt.

En annan fråga är om det är någon skillnad mellan pojkars och flickors bilder? Jag och min syster Kiki satt oftast bredvid varandra och tecknade, och ibland gör vi samma saker, men oftast så är vi i varsin egen "bubbla" där jag gör "pojkbilder" och Kiki gör "flickbilder". Samma erfarenhet har vi från våra egna barn där pojkar gjort pojkbilder och flickor flickbilder.

Till utställningen så har vi också hittat barnteckningar av vår pappa Bengt Arkö och farfar Ernst Arkö, så intresse för bild och konst har funnits hos oss i flera generationer. En inte oviktig faktor i vårt yrkesval. Men är det arv och miljö eller en tillfällighet?

Materialet är nu skänkt till Svenskt Barnbildarkiv i Eskilstuna.

Jordi Arkö



Konstnärsfamiljen Arkö i flera generationer: Ernst (farfar till Jordi och Kiki) målade Garsås 1902, far Bengt på Konsthögskolan 1944, Jordi teckande familjen 1960.



*En del av äldsta sparade verk av kända konstnärer:
 Albrecht Dürer - Självpporträtt vid 13 års ålder, 1484
 Giovanni Franceska runt 1515,
 Toulouse Lautrec vid 15 års ålder 1879 (detalj),*

*TH Anders Zorns verk vid 9 års ålder, 1869
 Pablo Picassos verk vid 15 års ålder, 1896
 Carl Larssons porträtt med dottern runt 1885*





Jordis teckningar och akvareller från 1954 (Jordi är 3 år gammal) Bil, Häst och ryttare, Glad gubbe

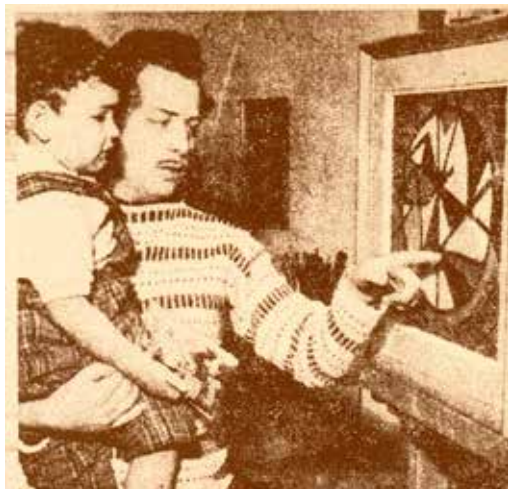


JORDI ARKÖ

Född 1951 i Stockholm, bosatt i Garsås, Mora.

Studier: Stockholms Universitet 1971-74, Konstfackskolan 1971-75, Konsthögskolan i Stockholm 1975-80. Högskolelektor på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm i grafisk konst 1980-93. External Accessor och gästlärare på Konsthögskolan i Dublin NCAD (National College of Art and Design) 1990-93. Konstnärlig ledare för Grafikens Hus i Mariefred. 1996-2003. Gästprofessor Bethany college i Kansas USA 2011. Konstkonsulent i Dalarna 2003-2018. Jordis grafiska produktion som "excellerar i teknisk briljans, humor och artisteri" har visats i stora gallerier världen över och är representerad bl.a. på Nationalmuseum, Moderna Museet, Konstakademiens samlingar i Stockholm, Nationella biblioteket i Paris, British museum i London och konstsamlingar i Norden, Amerika, Japan, Irland ...

Kontakt: Utsiktsvägen 4, 792 98 Garsås



*Jordis barnverk från 1957 (Jordi är 6 år gammal)
Pappa Bengt, Gubbe i landskap,
ungmålare, med pappa Bengt 1954*



Självporträtt, digital potatistryck, 180x120cm, 2013



Självporträtt, 1943

BENGT ARKÖ

(1921-2013)

Studier: Teckningslärarexamen från Konstfackskolan 1946, Kungl. Konsthögskolan 1944-1950 för bl.a. Otte Sköld och Sven X-et Erixon. Lärare på Konstfackskolan i frihandsteckning, figurteckning och måleri mellan åren 1953-1986. Målare och grafiker.

Representerad: Moderna Museet och Nationalmuseum samt utfört ett flertal offentliga uppdrag som t.ex. fasaden på Hotell Malmen i Stockholm.



Kikis barnverk som 5 och 6 åring



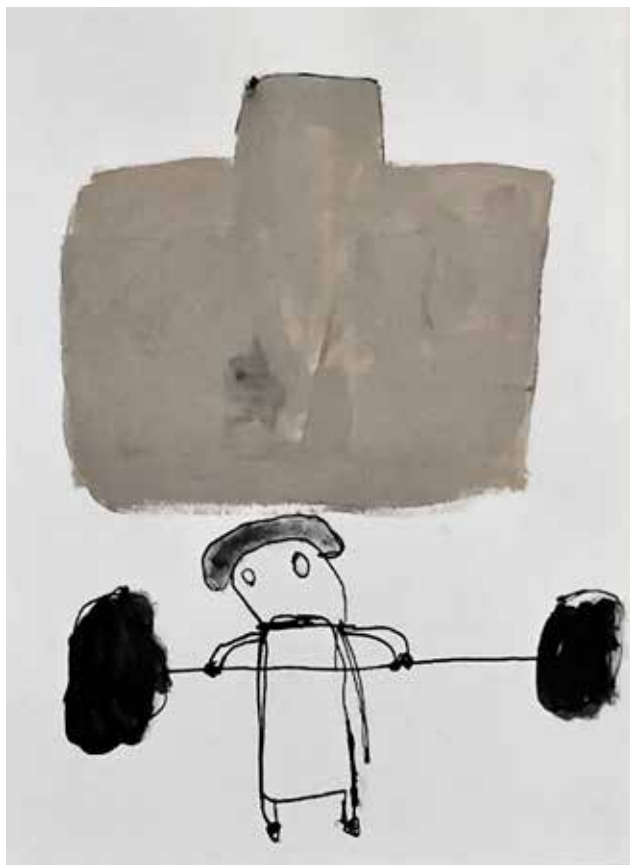
KIKI ARKÖ

Född i Stockholm 1953. Utbildad vid Konstfack 1975-1979.
Arbetar på Kulturskolan i Stockholm som Konst och Bildpedagog.
Utvalda separatautställningar: 1993 Hamnmagasinet, Fårösund,
1994 Galleri Lorensberg, Göteborg, 1995 Galleri Greven, Sthlm
1996 Galleri Lorensberg, Göteborg, 1997 Strängnäs Museum
1997 Galleri Tempera, Sthlm, 2002 Moraporten, Garsås
Utvalda samlingsutställningar: 1982, 1985, 1987, 1997 Liljevalchs
Vårsalong, Sthlm, 1989 "Konst på papper", En höstsalong, Kultur-
huset, Sthlm, 1990 Jubileumsutställning FSK 80år, Konstnär-
huset, Sthlm, 1994 3xArkö, Greenverket, Tällberg, 1997 3xArkö,
Galleri Lorensberg, Göteborg, 1999 Vietnam-Sverige, möte kvinnli-
ga konstnärer. Hanoi Fine Art.Vietnam, 2000 Wasahallen, Stock-
holm. FSK 90-år, 2010 FSK 100års jubileumsutställning , Konst-
närshuset, Sthlm

Medlem i FSK Föreningen Svenska Konstnärinnor
Stipendier: FSK's samlade fonder, Konstnärsnämnden
Kontakt: kiki.arko@telia.com







Tyngdlyftaren



KERSTIN BERGMAN

Född 1948 i Nora. Utbildning: 1968-70 Hantverkets folkhögskola i Leksand, 1975-76. Yrkesutbildning i vävning, Leksand. Verksam som textilkonstnär och grafiker. Viktigare utställningar: Sjätte Nordiska Textiltiennalen 1992 Konstnärshuset, Stockholm 1993. Vikingsbergs konstmuseum, Helsingborg 1994. Galleri Gripen, Karlstad 1995. Intention (7:e nordiska textiltiennalen) 1995 Järnboden. Harg 1996. Galleri Rista, Umeå 1996. 1:ere Biennale du lin en haute Normandie, Frankrike 1996. Swedish contemporary craft art, Japan 1996, 1997.

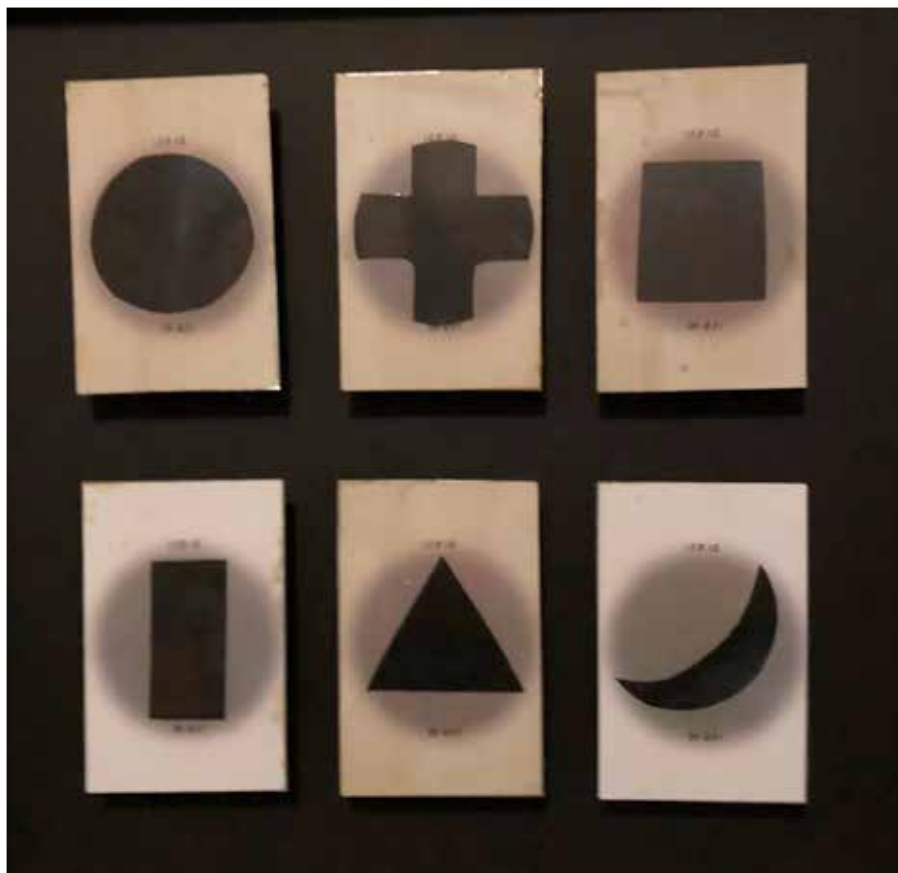
Uppdrag: Särskolan, Falun 1993. Kyrkskolan, Ludvika (ridå) 1993. Gymnasieskolan, Leksand 1995. Gymnasieskolan, Hedemora 1996. Stipendier och bidrag: Dalarnas Konstförenings stipendium 1991. Bildkonstnärsfondens tvååriga arbetsstipendium 1993 och 1996. Representerad: Nationalmuseum, Dalarnas Museum, Statens Konstråd samt flera kommuner och landsting.
Kontakt: Kugg Pers väg 3, 785 60 Djurås, kersberg@telia.com



På den här platsen



Musiken och jag



Anteckningar från ovan jorden (Kombinerad teknik)



MIROSLAV DRLJAČA

Född 1982 i Bosnien. Utbildning: Konstakademin i Banja Luka, Bosnien och Hercegovina. Fortbildning och specialisering Konstakademin i Banja Luka och Belgrad.

Viktigare utställningar: 2002 Grafika beogradskog kruga – Belgrad, Serbien, 2002 Anteckningar från ovan jorden – Francuski kulturni centar, Banja Luka, 2004 Historire de dialogues – au Palais du Conseil de Strasbourg, 2005 Historija dijaloga - Zemaljski muzej Sarajevo, 2005 Anteckningar från ovan jorden – Francuski kulturni centar, Mostar, 2008 Graficki kolektiv Beograd,



Mor 1941, skiss till Lepa





BOŠKO KARANOVIĆ

(1924 i Bosanska Krupa - 2009 Belgrad)

Utbildning: Konstakademien i Belgrad,

Fortbildning och specialisering i grafik.

Professor på Konstakademien i Belgrad över 40 år.

Specialist på grafik. Grundare av Belgrads

grafiska verkstad och har varit en av största auktoritet
inom grafik på Balkan.

Utställningar: från Belgrad till Tokyo.



St. 70 1901 Egon Schiele



St. 70 1901 Egon Schiele





Branimirs barnverk vid 3 och 4 års ålder





BRANIMIR KARANOVIĆ

Född i Belgrad 1950. Utbildning: Konstakademien i Belgrad 1970-1974. Fortbildning och specialisering 1976-78 i fotografi. Professor i fotografi på Konstakademien i Belgrad. Utställningar: Krakow, Baden-Baden, Kyoto, Thessalonici, Aten, Sophia, New York, Belgrad, Zagreb, Venedig, Tuzla, Cacak m.fl

Kontakt - mail: br.karanovic@gmail.com



"The Graphics Without Pressure"





Per Josés teckning vid 7 års ålder



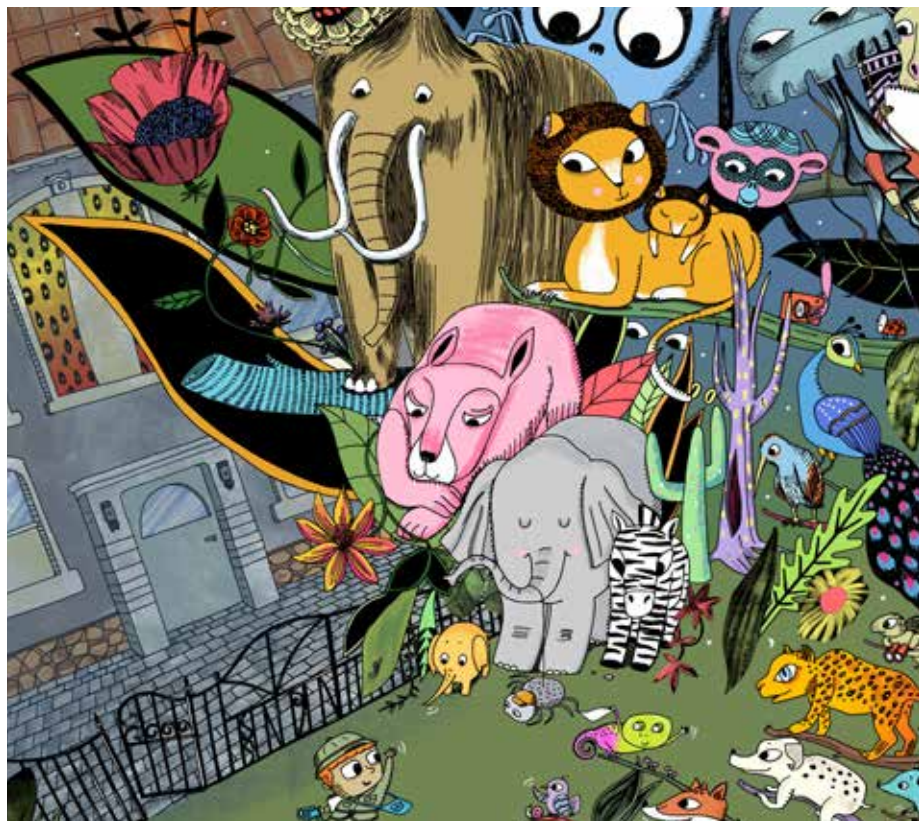
PER JOSÉ KARLÉN

Verksam som illustratör, författare och grafiker. Ritar bilderböcker och pendlar mellan Leksand, London och Stockholm. 2004 debuterade han med "Boken om känslor" och nu finns mer än 20 bilderböcker i hans resväska. Utbildning: 1994 Nyckelviksskolan. 1995 Stockholms Folkhögskola. 1996 London College of Printing. 1997-98 Central Saint Martins School of Art and Design. 2000-02 Royal College of Art, London.

Flera stipendier och utmärkelser bl.a.: 2011 Fotokopieringsfonden. 2005 Ettårigt arbetsstipendium från Författarfonden. 2004 Rabén & Sjögrens debutpris, Silver diploma. "Kolla", "Swedish Young Design" exhibition tour. 2002 Thames & Hudson Art Book Prize, UK, The Helen Hamlyn Research Centre Prize, UK. Quentin Blake Narrative Illustration Award.

Kontakt: www.perpictures.com,
mail: per.karlen@perpictures.com









LENA KARLÉN

Textilen är mitt arv och min livsnerv, det är i den jag lever och kan uttrycka mig. Min inspiration är naturen, konsten och de folkliga traditionerna, i Dalarna och världen.

Utbildning: Konstfack Textil, Linköpings Universitet, folkhögskollärarlinjen. Kurser i måleri, broderi, färgning mm för bl.a. Gösta Sandberg, Britta Marakatt Labba, Nina Bondesson, Petter Hellsing...

Medlemskap i konstnärliga organisationer: KIF/KRO Konsthantverkare och Industriformgivare, KKV-b / Kollektivverkstaden i Bohuslän, KiD Konst i Dalarn, KrS Konst runt Siljan, KC Mitt
Inköpt av bl.a. Dalarnas Landsting, Västernorrlands Landsting, Svenska Ambassaden i Guatemala, Gagnefs Kommun, Leksands Kommun, Härnösands Kommun, Kramfors kommun

Kontakt: www.backas.se , lena.karlen@backas.se







Ebbas teckningar vid 9 års ålder



EBBA MATZ

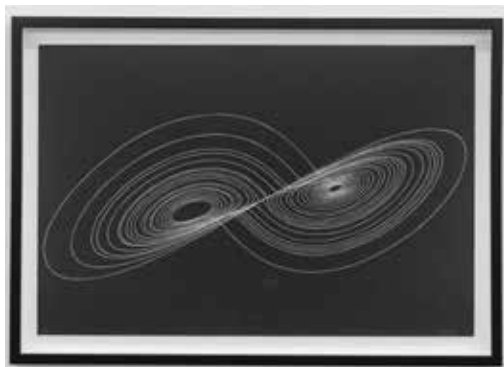
Född i Leksand 1963. Bor och arbetar i Stockholm. Utbildning: 1983-85 Konstskolan Idun Lovén, Stockholm. 1987-92 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm.

Utställningar i urval: 2005 Galerie Aronowitsch, Stockholm. 2005 Rättviks konsthall, Rättvik. 2004 Kristianstads konsthall, Kristianstad. 2004 Uddevalla Konsthall, Bohusläns museum, Uddevalla. 2001 Vikingsbergs Konstmuseum, Helsingborg. 2000 Galerie Aronowitsch, Stockholm. Samlingsutställningar i urval: 2006 Avesta Art, Avesta, MEMORY (W)HOLE Continental Breakfast, Museum of Contemporary Art, Banja Luka. 2005 MEMORY (W)HOLE Ljubljana Castle, muzeum. 2005 "Samtida skulptur i Norden 1980-2005", Wanås, Knisslinge. 2004 "Huvudsats, bisats och rummen mellan orden", UD, Stockholm, 3 c/o Moderna Museet, Magasin 3, Stockholm. 2002 "Dangerous Encounters Facing the Others", Pul-tusk, Polen. 2001-02 "Det transparenta huset", Statens konstråd.

Kontakt: E-mail: mail@ebbamatz.com , www.ebbamatz.com



Självporträtt vid konstskolan Idun Lovén, runt 1983



Grafiska bladen: Attraktion, Kaos, Möte, Splittring, 2017



Johns teckning som 5 åring



JOHN RASIMUS

Född 1969 i Lund. Bor och arbetar i Falun. Utbildning: Konstnärlig grundutbildning Falun 1988. The Art Students League of N.Y 1990 - 91. Konsthögskolan Umeå, 1991-96. Praktisk och Teoretisk kurs i filmiskt berättande, Dramatiska institutet 1995. Fri Konst och Nya Media, Göteborg univ. 1998-99. Flera stipendier och utmärkelser bl.a. Karlskoga Nobel konststipendium 2011. Konstnärsnämndens Arbetsstipendium 2007. IASPIS-internationellt kulturutbyte 2006. Landstinget Dalarnas kulturstipendium 2005, 2018. Offentliga uppdrag: Ålstensskolan Stockholm, 2008. Falu lasarett utsmyckning entré, 2009. Sporthall Örebro 2011, Tierp Vård Central 2016...

Kontakt: johnrasimus@hotmail.com, +46 (0)739 30 28 9





Utan titel, Blandteknik, 2019



Efter många studieresor genom Europa och Asien finns mängd av teckningar och skisser



MIEKE HEYBROEK ULYSSE PLAUD

Heybroek/Plaud är ett internationellt konstnärspär som har bott och jobbat tillsammans under de senaste 42 åren med gemensam hand och tanke, även skulpturerna, vävarna, målningarna, objekten hänger samman, vandrar och ställes ut tillsammans.

Heybroeks och Plauds utställningar har visats under de senaste 40 åren i över 80 konstmuseer och konsthallar i Sverige, Frankrike, Schweiz, Danmark, Turkiet, Grekland, Holland ...

I byn Joucas, Provance, i kommunens regi, existerar konstparets museum "La Labyrinthe d'Art - Le monde de Marion et Ulysse".

<https://www.heybroek-plaud.fr/>





*Tv senaste utställning i Frankrike 2019, under och Th "La Labyrinthe d'Art - Le monde de Marion et Ulysse"
permanent utställning i Heybroek/Plaude museum i Joucas, Provance. Mieke och Ulysse i arbete i ateljén*





BRITA HORN

(1905 - 1986) Genomgick konstakademien, Studerade vidare i utlandet: Frankrike, Italien, Belgien. Studie och inspirerade vistelse i Carl Larssonkolonin Gréz-sur-Loin i Frankrike samt studieresor till Sicilien och Carrara. Där arbetade hon med målning av de fenomenala ljusförhållandena i marmorbrotten. Detta visades på "De unga" i Stockholm 1966 och på Örebro Konstmuseum. Skrev bok Folk och färg 1939. Konstnärshustru (Folke Heybroek) och konstnärsmoder (Mieke Heybroek).





TV Grand hotel Royal, 1935

TH Våren i Mariefred, 1943





Barnverk från Leksand, Kurdistan och Bosnien
TH Adde målar 2019





Ett stort tack till: Utställande konstnärer,
Leksands Sparbank, Svenskt barnbildarkiv,
och alla andra som har hjälpt till med
utställningens produktion



LEKANDS
KOMMUN

Leksands Sparbank



